

Prix des Voyages Extraordinaires.

Edition 2016

Le Théâtre Dans Tout Ses Etats ; Du Japon à L'Amérique du Sud.

Par Yasmina Gomez.

« Continuons d'avancer, d'ouvrir de nouvelles portes, la curiosité qui nous anime nous permet de faire de nouvelles choses en nous emmenant vers de nouvelles voies. » - Walt Disney.

« On ne voyage pas pour se garnir d'exotisme et d'anecdotes comme un sapin de Noël, mais pour que la route vous plume, vous rince, vous essore, vous rende comme ces serviettes élimées par les lessive qu'on vous tend avec un éclat de savon dans les bordels. » - Nicolas Bouvier, Poisson- Scorpion

Le théâtre ? C'est nous, un voyage , c'est la compréhension de l'autrui.....

...un miroir de la société.....

Où sont nos racines ?

..... nos racines....

Qu'est ce qui définit une culture ?

Comment suis-je moi-même ?

Le voyage comme des grains de sable ...

Comme des pépites d'or ?

éparpillé ?

Une question ?

« Japon :pays de toutes les nuances du bois, de la mousse, du thé amer et de ces grosses flutes de bambou dans lesquelles on engouffre l'air par litres pour obtenir cette note basse et tremblante d'une mélancolie qui en dit long sur le pays ». – Nicolas Bouvier, Le vide et le plein : Carnets du Japon 1964-1970

Je regarde ce masque et je vois l'étrange. Je le regarde et j'essaie de percevoir une beauté. Mais ceci n'est pas une beauté comme je l'ai appris ici ou je suis à présent. C'est différent.

C'est une beauté qui soupire « ne me regarde pas... ne me regarde pas.. » Et pourtant son regard hypnotique m'appelle...

Qu'est ce qui crée une société ? Comment est-ce qu'on voit le monde sous nos yeux ? Depuis qu'on est tout petit on est imprégnés de signes de façons de voir le monde. On ne connaît seulement notre version du monde. Mais comment prétendant nous tout savoir ? Pouvant nous être si surs de nous même ? Je crois que vous voyez maintenant que j'aime bien les questions.

C'est vrai. Toutes sortes de questions. Parce-que je trouve qu'on ne se questionne pas assez sur nous-mêmes et le monde qui nous entoure. Poser des questions c'est comme poser un pied sur un terrain inconnu. C'est la réflexion qui me pousse à voyager dans mon esprit dans mon imagination. Et quand je regarde ce masque je me pose des questions. D'où est-ce- que ca vient ? Historiquement, comment a-t-il voyagé dans le temps?

Vous pourriez percevoir ici donc la magie du masque du théâtre Nô japonais. Une magie insaisissable. Le Nô est une des traditions théâtrales les plus vieilles du monde entier qui a fait son apparition dans



le 12eme et 13eme siècle. On dit souvent que pour comprendre la culture Japonaise on doit que poser les yeux sur le théâtre Nô et nous comprendrions tout. On est plongé dans l'univers Japonais, presque une contradiction totale a la culture occidentale.

Comme vous pouvez le constater sur l'image cette



scène a les quelques traits d'un temple Shinto. Car en fait le Nô a submergé d'une vaste composition de cultures japonaises et de la religion. Oui, quand on assiste on a l'impression d'assister à une cérémonie religieuse.

En regardant des vidéos youtube du Nô j'ai été impressionné par la lenteur du mouvement, une représentation pouvant durer jusqu'à toute une journée ! Mais pourquoi cette lenteur ? Peut-être cela a avoir avec la différence de la notion du temps au Japon. Les influences religieuses, la philosophie Japonaise. Le zen. Prendre son temps. Quelque chose que j'avais longtemps oublié. Oui Le théâtre c'est le reflet de ce beau pays. Par l'architecture de la scène, par la mélancholie de ce masque par le mouvement lent et pénible et brusque au même temps. Les heures de pratique pour une seconde de mouvement.

Je vous parle de ceci car je suis une élève passionnée par le théâtre, par sa diversité. Ayant récemment étudié le théâtre Nô j'ai été subjugué par l'héritage culturel que porte cet art au Japon. En effet, le théâtre Nô, a été représenté sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Ceci est parce-que le théâtre Nô est en fait un mélange de tout les arts du Japon, de toutes les formes d'art, la danse, le chant provenant du chant bouddhiste Utaï. J'ai été subjugué aussi par ce chant. Ce ton grave comme une méditation et pratique ceci régulièrement. Mais étant un patrimoine extrêmement protégé pour ne pas tomber dans la déchéance influencé par la modernisation du Japon, il est extrêmement difficile de comprendre tout de distance en regardant des vidéos et en lisant livre après livre. Mon rêve c'est de comprendre cette tradition théâtrale et par la tradition théâtrale mieux comprendre le Japon. Mon rêve c'est d'aller voir diverses pièces de théâtre et d'assister à des stages de théâtre.

Même si ma passion est le théâtre, tout art de performance m'inspire et j'ai hâte de découvrir la musique et d'autres formes.

Mais il n'ya pas que le Nô au Japon, Il y a le Bunraku, la danse Butoh, le Rakugo. Le Japon est une mine d'or de traditions folkloriques.

Je vous laisse imaginer le reste avec ces quelques images . C'est important d'imaginer...



Geisha.



Ici on perçoit la danse Butoh. La contorsion du corps montrant la beauté de la souffrance.





Tambours Taiko.



Théâtre Nô.



Même si les arts de performance sont pour moi un aspect focal du voyage, j'aimerais découvrir comment il se place au niveau socio culturel et historique et j'aimerais aussi découvrir la religion bouddhiste et Shinto. Car en effet le théâtre Nô par exemple a submergé aussi de ces religions. J'aimerais découvrir des autres facettes comme la fameuse cérémonie du thé et découvrir comment la nature influence tous ces arts.

Je trouve, que quand on voyage, l'ouverture d'esprit et la capacité d'être spontané est important. Après tout, la compréhension de l'autrui, dans mon opinion ce fait par l'ouverture d'esprit à l'autrui, et le désir de comprendre. Je trouve, qu'il est peut être facile pour les Européens de juger les formes de théâtre folklorique comme étant trop lent, par exemple dans le cas du Nô. En réalité, ceci est juste parce qu'on n'est pas habitué à cette culture à cette différent philosophie.

Ayant étudié le un peu le théâtre Japonais, j'ai été inspiré par des praticiens de théâtre comme Tadashi Suzuki, Yoshi Oida et aimerais apprendre plus sur leurs techniques. Moi-même j'ai toujours J'ai pu contacter quelques compagnies de théâtre à Tokyo comme le Yokohama Theatre Company, et espère pouvoir assister à quelques cours pour approfondir mes connaissances.

Mais même si le théâtre et les arts performants seront le point focal du voyage j'espère pouvoir aussi d



Itinéraire du voyage : Je compte rester au Japon pour une durée de environ un mois et demi de Septembre 2016 à mi- Octobre. Avant de planifier complètement voici un plan d'idées que j'ai fait aussi avec une amie qui pense peut-être partir au Japon aussi.

Je pense aller 2 semaines à Tokyo, puis 2 semaines à Osaka, et puis Nara. J'attends encore des réponses de compagnies de théâtre au Japon, et donc l'itinéraire final ce fera une fois les réponses reçues. Si les compagnies de théâtre ne répondent pas, Je profiterai donc d'aller voir plusieurs pièces de théâtre Nô, et aussi les temples

bouddhistes cités dans sur le plan d'idées.

Changement de décor – Le Théâtre des Opprimés et Retrouvailles avec mes Origines.

Depuis le Japon, j'aimerais ensuite aller en Amérique du Sud pour continuer mon périple en Argentine puis au Brésil. Multiples raisons guident ce choix. Premièrement, mon père étant Argentin une grande partie de ma famille habite en Argentine, et je ne les ai que vus que deux fois dans ma vie. Une fois quand j'avais 1 an et après quand j'avais 15 ans. Pour des raisons financiers, je n'ai pas pu y retourner. J'aimerais donc pour une partie aller les retrouver et me retrouver moi-même avec eux.

--Le Théâtre Social ; Un théâtre pour tous--

--Faire une différence dans le monde par le biais du théâtre---

Mais ceci n'est pas tout. J'aimerais continuer mon aventure de traditions théâtrales mais plus particulièrement j'aimerais pouvoir exercer « Le Théâtre des Opprimés ». Cette forme théâtrale a émergé au Brésil au milieu des années 70 quand le Brésil endurait des difficultés politiques. Ayant eu un dictateur puissant le théâtre avait enduré la censure, et le peuple coupé la parole. Augusto Boal né au Brésil à Rio de Janeiro était un politicien, praticien de théâtre et écrivain qui a créé une forme de théâtre qui a révolutionné ce domaine. Pour ses pratiques il fut mis en prison puis il du s'exiler en Argentine puis au Pérou, avant de retourner dans son pays.

En voyant la masse d'oppression dans son pays, il voulut créer un théâtre pour tout le monde, mais un théâtre qui sera un entraînement pour la révolution. Les réseaux de formes théâtrales qu'il avait créé était jamais vu. Il voulait utiliser le théâtre pour donner la voix au peuple, pour favoriser la compréhension de l'autrui et pour parler de sujets d'oppression comme le racisme, l'oppression des femmes, l'harcèlement sexuel, l'oppression politique et la pauvreté entre autres. Ses techniques sont utilisés dans le monde entier et dans des contextes diverses. Les deux formes de théâtre que j'ai eu la chance d'étudier sont le théâtre Forum et une extension qui s'appelle le théâtre législatif. Ayant écrit une rédaction de 4000 mots sur les techniques du théâtre Forum et son utilisation pour provoquer le changement sociétal et politique en anglais, j'ai pu aussi regarder des pièces de théâtre Forum à Genève et à Lausanne. Après ce projet de recherche, j'ai été très intrigué de voir comment moi je pourrais faire une différence avec le théâtre, et peut-être autres formes d'arts dans le monde. J'ai pu créer au sein de mon école un groupe de théâtre s'intitulant : FREESCOPE THEATRE, ou j'ai pu inviter des professionnels pour faire des ateliers. De plus on utilisa le théâtre pour discuter des thèmes problématiques au sein de l'école, par exemple l'harcèlement.

Qu'est exactement le Théâtre Forum- Brève description pour comprendre comment cela marche :

Le théâtre forum est une forme de théâtre participative qui a révolutionné le théâtre. Il est utilisé par un groupe de personnes qui sentent un désir de parler sur un sujet ou qui se sentent opprimés. Ils créent un pièce qui reflète un problème dans notre société et le présentent. La différence est que Le théâtre

forum engage les spectateurs dans l'action. Quand dans la pièce de théâtre, un problème survient ou quelqu'un par exemple est opprimé par un oppresseur, le spectateur a le droit lui-même d'intervenir et d'interrompre la pièce, lever la main et proclamer l'injustice. Il a ensuite le droit de lui-même aller sur scène et proposer une solution à l'oppression, d'intervenir et d'agir différemment.

Le modèle du théâtre Forum a été ensuite utilisé par Augusto Boal lui-même dans une extension qui s'appelle le théâtre Législatif. Ceci vise à créer ou adapter des lois pour subvenir au besoin du peuple. Car souvent on peut constater que l'oppression parvient aussi de lois.

Même si le théâtre Forum a été utilisé dans ces contextes le modèle a des applications extrêmement diverses. En étudiant cette forme, j'aimerais apprendre aussi sur les autres formes et l'utilisation de ce théâtre en Argentine à Cordoue et Buenos Aires ainsi qu'à Rio de Janeiro au Brésil peut fonctionner. J'aimerais visiter le Centre du Théâtre des Opprimés à Rio de Janeiro et plusieurs compagnies de théâtre.

« Le théâtre doit être bonheur, en nous aidant à comprendre mieux et nous-mêmes et notre temps. Nous avons besoin de mieux connaître le monde que nous habitons pour mieux le transformer. Le théâtre est une forme de connaissance. Il doit être aussi un moyen de transformer la société. Le théâtre peut nous aider à construire notre avenir au lieu de simplement l'attendre ».

« Le théâtre de l'opprimé...ne vise pas à adapter un citoyen à une société injuste, mais à la transformer. »

--Augusto Boal.

Plus d'informations sur le théâtre Boal : https://www.youtube.com/watch?v=_OGyIeNzqw0

Apart le théâtre des Opprimés, J'aimerais aller à l'encontre d'art folklorique. Le tango à Buenos Aires, et les autres danses comme la Chacarera, la Cumbia etc. J'aimerais retrouver mes origines et redécouvrir ces arts de performance..

Itinéraire :

- Voyage de Tokyo à Buenos Aires, Argentine- Visite de Compagnie de théâtre. Environ 2 semaines.
- Buenos Aires à Cordoue.
- Cordoue à Rosario.
- Rosario à Buenos Aires.
- Buenos Aires à Genève.

Estimation total du budget :

- Billets d'avion : 3300 CHF
- Logement : 2000CHF
- Frais supplémentaires de voyage : 600CHF
- Frais de visite de centres de spectacle/ billets pour pièces de théâtre/ cours et visites de compagnie : 1000CHF
- Nourriture : 1000CHF
- Total : 7900 CHF

Mode de financement complémentaire : Je fini mon Baccalauréat International au mois de Mai. J'ai pu trouver un travail pour le mois de Juillet et compte trouver un travail pour le mois d'Aout aussi ceci m'aidera à financer environ 2000-3000 CHF.

Motivation Importante à dénoter : Même si le théâtre est ma grande passion, je suis aussi passionné par le film et l'audio-visuel ayant suivi une formation pendant deux ans. J'ai pu faire des documentaires pour la WWF et pour mon école. Ce projet est aussi un portant sur l'audiovisuel. Je souhaiterais renforcer mes compétences en film en créant un documentaire sur tout le voyage ainsi que des vlogs pour une chaine Youtube dédiée à mon aventure. Donc je produirais un journal video à jour le jour. Je trouve que les médias et les plateformes comme Youtube sont un moyen intéressant de partager les expériences. Je veux créer une chaine pour les amoureux des cultures, de l'art, du théâtre, du voyage pour qu'ils puissent s'inspirer à voyager et faire de l'art aussi.

Ce voyage est donc un moyen de voir les facettes différentes du théâtre mais par ce voyage j'aimerais inspirer les personnes du monde entier, surtout par le théâtre des opprimés, à être acteurs de leurs vie. De se créer. Le monde ne changera peut être pas d'un jour à l'autre. Mais un pas est un pas, et doucement un grain de sable, un petit voyage, une reprise de conscience, ca fait déjà une différence.

« On cherche tous à changer le monde alors qu'il suffit de se changer soi. » - Leon Tolstoi.