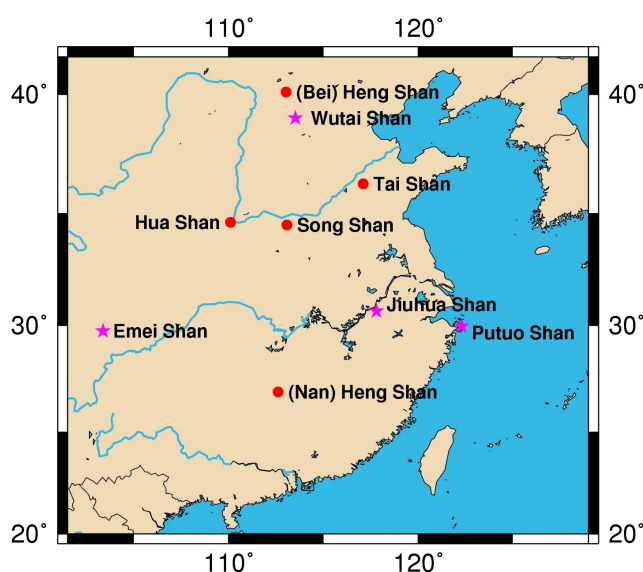


# Un voyage spirituel pour découvrir et se (re)découvrir 2800 km en train et à pied à travers les 5 montagnes sacrées de Chine

Concours des Voyages Extraordinaires  
Prix de la fondation Lombard-Odier  
Mars 2020

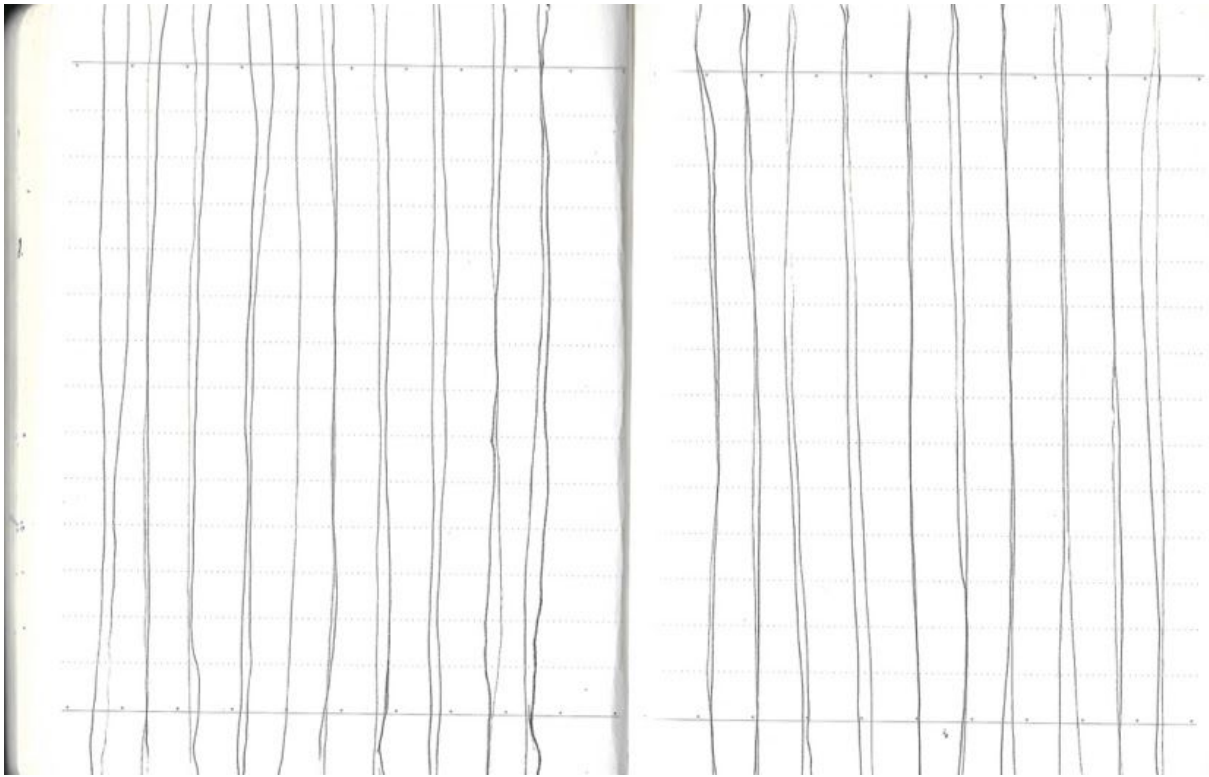
朝拜圣山 / 朝拜聖山, *cháobài shèngshān*, « faire un pèlerinage (ou présenter ses respects) à une montagne sacrée »



*“Tous les chemins mènent à soi.”*

**Jacques Lanzmann**

Voyager pour découvrir, pour se découvrir, et se trouver. Partir à l’aventure, à la rencontre d’autres cultures, prendre des risques, tester ses limites, s’émanciper, s’ouvrir à l’inconnu; finalement, partir à la rencontre de soi-même, de la nature, au milieu des montagnes chinoises, pour entreprendre une réflexion personnelle le temps et la durée d’un voyage. Enfin, revenir grandie, enrichie, épanouie et repartir encore...



*Carnet de croquis - été 2019*

## Prendre son envol

“Un voyage de mille lieues commence toujours par un premier pas.”

***Tao Te King, Lao-Tseu***

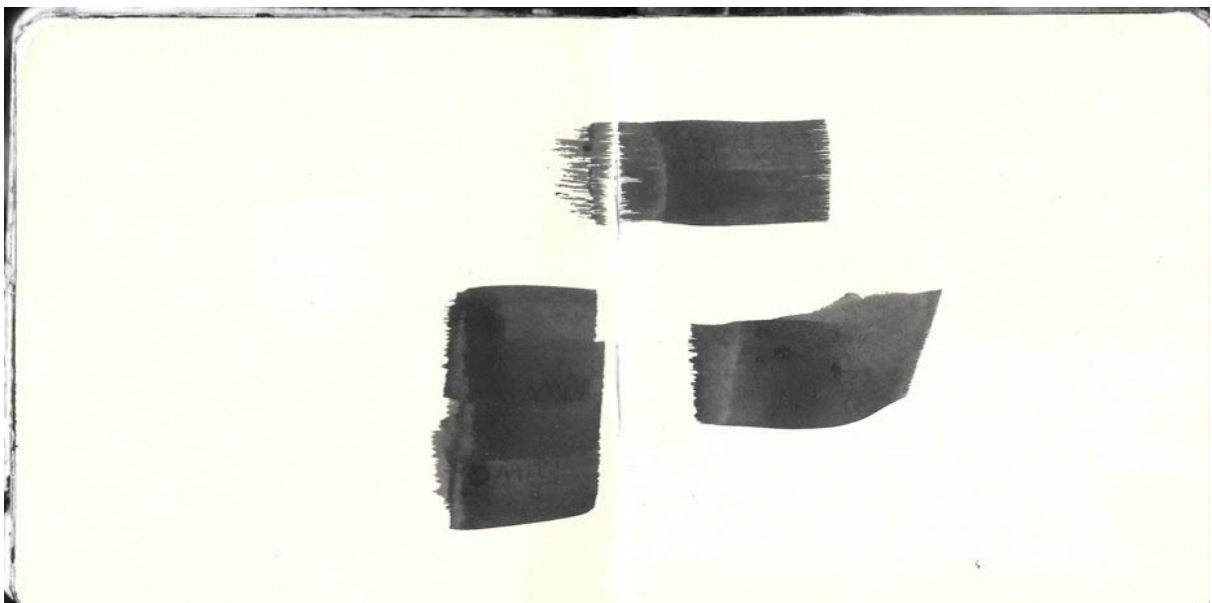
Après 4 années d'études et d'expérimentation en Arts Visuels aux moyens principaux de la peinture bichromatique de type grand format, de la performance, du dessin et de l'écriture, que faire de tout cela? Comment élargir son sujet en se séparant du familier pour aller vers des lieux, des matières et des espaces nouveaux?

Au moment de choisir sa voie, il est compréhensible de se sentir perdue. Que faire? Quoi faire? Une perspective d'évasion pointée à l'horizon et un désir d'émancipation se fait ressentir...

Fascinée par la culture asiatique depuis mon enfance, j'ai toujours été particulièrement attirée par la Chine sans avoir l'occasion, jusqu'à présent, d'entreprendre un voyage. A quelques mois d'obtenir la maturité gymnasiale, je ressens ce besoin de partir seule, en terre inconnue, pour une durée d'environ quatre semaines, munie de quelques affaires de randonnée et de mon matériel de dessin et de peinture. Une sorte "d'atelier nomade" pour accompagner mon

pèlerinage solitaire durant tout le voyage. Peindre à toujours été pour moi un moment intime et personnel, dans lequel j'affectionne le silence, la conscience de l'espace, la méditation et l'écoute de soi.

En pensant à l'importance, ainsi qu'à la sensibilité accordées à l'environnement et à la nature dans la culture chinoise, j'ai réalisé que me retrouver seule au milieu des montagnes dans un silence sacré et impénétrable, était le meilleur espace de travail et de réflexion que je pouvais trouver. J'ai donc entrepris de façonner un projet autour de cette question de développement physique, et spirituel. Une expérience de vie, humaine, culturelle, géographique et artistique en plein coeur des cinq montagnes sacrées, source des écoles bouddhistes et taoïstes, et lieux de pèlerinage pour les croyants depuis le Ve siècle.



*Carnet d'errance - hiver 2020*

### Un itinéraire poétique et sacré

Les monts sacrés correspondent aux cinq points cardinaux chinois (Nord, Sud, Est, Ouest, Centre) et recouvrent donc une assez grande partie de la Chine. Au fil de ce voyage, je traverserai donc six provinces chinoises (Hebei, Shanxi, Shandong, Henan, Shaanxi et Hunan) en construisant mon itinéraire du Nord vers le Sud.

Le point de départ de ce circuit se fera depuis la ville de Pékin, située assez proche du Mont Heng du nord.

Je circulerai d'un mont à l'autre par voie ferroviaire et entreprendrai l'ascension de chacun des sommets à pied, dans le but d'y séjourner chaque fois, 2 à 3 nuits. Les distances étant assez longues entre les différentes montagnes, j'ai choisi de me

déplacer en train par soucis de temps, l'importance de mon voyage se situant beaucoup plus dans le trekking que dans la visite des villes chinoises. Cependant, voyager en train me permettra de m'imprégner de la culture chinoise, chose que je ne pourrai pas faire durant ma pratique de la marche. Le train reste donc un moyen de découvrir "l'autre" et d'archiver ma production artistique réalisée lors des ascensions. Arrivée dans la province du Hunan, dernière étape de mon circuit, je m'engagerai dans une dernière et longue randonnée car le mont Heng du sud représente en réalité bien plus une chaîne de montagne qu'un mont isolé. Cette clôture est pour moi la plus importante, car je me retrouverai seule, en totale immersion dans la nature, pendant plusieurs jours. Cette manière intense de clôturer ce pèlerinage spirituel, permettra à mon corps et à mon esprit une dernière immersion d'une semaine complète avant le retour à la réalité (retour dans les villes).

Le climat en Chine étant assez similaire à celui de la Suisse, j'ai jugé que la meilleure période se situerait entre mars et avril 2021. En effet, l'hiver y est assez rude et l'été chaud. De ce fait, le printemps m'apparaît comme saison idéale, favorable à la pratique de la randonnée.



*Carnet de croquis - été 2019*

## Un circuit artistique et sportif

"(...)

Voyageur, le chemin

C'est les traces de tes pas

C'est tout ; voyageur,

il n'y a pas de chemin,

Le chemin se fait en marchant

Le chemin se fait en marchant

Et quand tu regardes en arrière

Tu vois le sentier que jamais

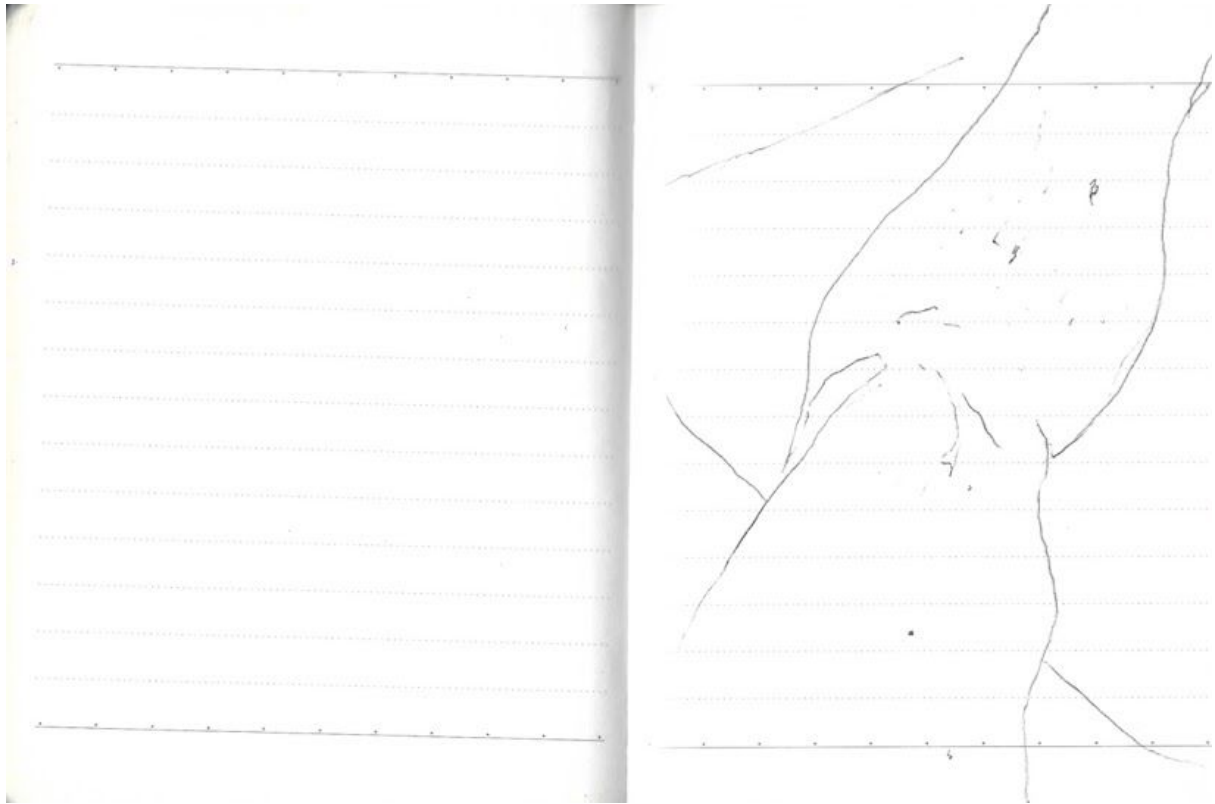
Tu ne dois à nouveau fouler (...)"

### ***Antonio Machado***

Durant ce voyage, je souhaite continuer mes projets artistiques expérimentés durant mon cursus gymnasial. Cette volonté qui m'anime de "saisir l'instant" et de peindre mon ressenti et mes émotions intérieures m'ont amenée à imaginer un itinéraire, non pas simplement basé sur la pratique de la marche, mais également sur la mise en place de séances de peinture *in situ*. Aussi, consacrerai-je des moments exclusivement réservés à la pratique de la peinture et du dessin en montagne.

En établissant un campement sur un ou deux jours au sommet, je pourrai ainsi mettre en place des séances d'observation, de contemplation, de méditation et de production artistique. Les voyages intermédiaires en train me permettront de tenir un journal de bord mêlant dessins, peintures et textes.

De nature sportive, je pratique différentes disciplines variées depuis plusieurs années. Le trail et la randonnée sont des activités que j'affectionne tout particulièrement, du fait qu'elles se pratiquent en montagne. Accordant une importance particulière à la nature, j'ai jugé très intéressant de mêler mes deux centres d'intérêts (art et sport) dans ce voyage initiatique. De plus, l'objectif de ce circuit étant de repousser mes limites, aussi bien physiques que mentales, je ne peux que me réjouir d'établir un itinéraire comme celui-ci, à des fins spirituelles.



*Carpet de croquis - été 2019*

### Estimation du budget et mode de financement complémentaire

Le coût de mon voyage se divise en plusieurs parties : transports (avion et train), visa, accès aux sites, logement, nourriture et matériel de randonnée et de peinture.

- Le coût des trajets en train entre les différents sites s'élèvent à environ 350 francs.
- Le prix d'accès aux sites est estimé à environ 150 francs.

Lors de mes escales en ville, j'essaierai au mieux de trouver des solutions économiques en logeant chez l'habitant ou dans des auberges, ce qui me permettra aussi de découvrir la vie quotidienne des habitants et de partager leur culture. Lors de mes excursions en montagne, j'opterai pour installer un campement sous tente.

- Le budget logement, au plus économique, est d'environ 300 francs.

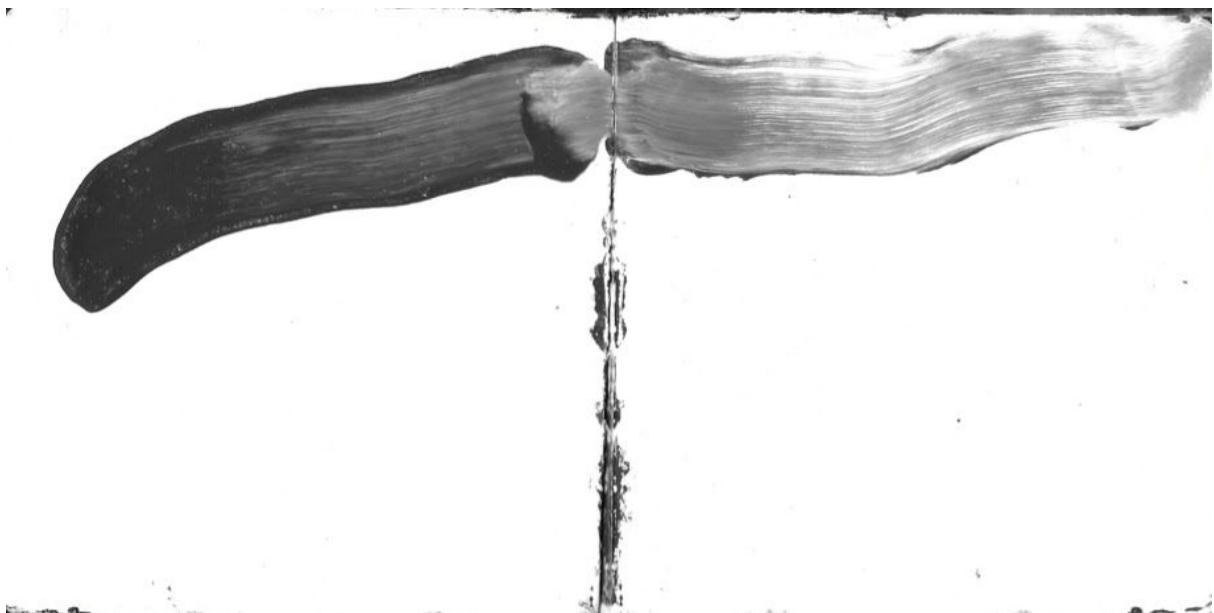
Pour l'alimentation, je partirai en montagne avec des provisions achetées à l'avance et faciles à transporter telles que des conserves, aliments sous vide... En ville, je compte trouver des alternatives selon les logements que je fréquenterai (b&b, cuisine commune...).

- Mon budget alimentation s'élève à environ 350 francs

Pour mon matériel de randonnée et de peinture, j'achèterai à l'avance les éléments que je ne possède pas déjà pour ce genre d'expédition, tels que des chaussures de randonnée, un carnet de bord, une tente 1 place, un sac de randonnée, quelques huiles et gouaches en petit format...

- Mon budget matériel s'élève approximativement à 750 francs.
- Le visa coûte 130 francs.
- Enfin, le billet d'avion ALLER Genève-Pékin est estimé à environ 750 francs.
- Finalement, mon budget total est de : 2780.-

Il est bien entendu que j'apporterai ma contribution personnelle à ce voyage, c'est pourquoi je compte travailler d'août 2020 à janvier 2021 à Genève, afin d'une part de pouvoir équilibrer, si nécessaire, le budget ci-dessus; et d'autre part, financer mes autres destinations à suivre, durant mon année sabbatique.



## Et après...?

À la fin de ce voyage, je n'envisage pas un retour immédiat en Suisse et pense continuer à développer la question de la marche en nature ainsi que ma production artistique dans différentes régions comme les volcans d'Hawaï et les montagnes du Colorado.

## Et si...

La situation en Chine étant actuellement assez compliquée, en raison des nombreux cas de coronavirus déjà constatés, l'accès vers le pays est pour l'heure inenvisageable. Toutefois, il est à espérer, pour toutes et tous, que la situation s'améliore afin et que je puisse mener à bien mon voyage. Dans le cas où l'accès me serait totalement interdit ou trop risqué, je reprendrai ce même projet que je délocaliserai alors en lieux plus sûrs, toujours en terres sacrées et rocheuses, sur le site des montagnes sacrées des indiens Navajo accompagnée d'un guide compte tenue de la situation plus compliquée sur la réserve.

Entreprendre ce voyage en Chine est un projet qui me tient sincèrement à coeur et qui est riche de symboles essentiels pour moi. Aussi ne saurais-je en faire l'impasse et attendrai-je qu'il m'en soit enfin possible.

