

Qui suis-je?
Quelle est ma place?
Quel chemin vais-je prendre ?
Moi, métisse suisse-brésilienne,
Métisse entre les eaux ?
Née d'un voyage,
d'une traversée

Je suis le partage entre deux terres
Je suis une frontière





Mon questionnement :

Actuellement en dernière année dans une option d'arts visuels au collège Claparède, je me pose un certain nombre de questions qui sont de l'ordre du territoire, de mon identité. Elles traversent ma pratique artistique. Je pense que le voyage peut devenir un lieu de rencontre entre ces trois questionnements. Si je sollicite votre soutien, c'est que mon voyage est un peu compliqué : j'aimerais parler du territoire en rencontrant ses limites.

Ma double origine est quelque chose qui m'habite et qui me traverse. J'ai déjà voyagé au Brésil pour un voyage de quatre mois, mais c'était *dans* le Brésil. J'y ai même brièvement intégré une école d'arts visuels. Ce voyage m'a bouleversée et j'ai ensuite construit un Travail de Maturité d'écriture sur ce séjour et son retour.

Mon périple extraordinaire est la recherche d'une identité qui n'est pas évidente. Une identité construite à la fois par la jonction et la séparation. L'arrivée et le départ.

Puisque le Brésil a toujours été pour moi une terre transitoire sur laquelle je ne pouvais me fixer, je voudrais m'intéresser aux points d'attaches que le Brésil a lui, trouvé pour s'ancrer sur le continent. Il y a les traités, les fleuves, les accords et désaccords. Les rivières, par exemple, ont été utilisées par les colons pour s'aventurer en partant de la côte atlantique et entrer de plus en plus loin à l'intérieur des terres. Ma réflexion veut essentiellement explorer ces allers-retours, la forme de l'eau aux frontières et la compréhension de l'histoire de leur constitution, de leur géopolitique floue.

Beaucoup de lieux aux frontières du Brésil m'intéressent parce qu'ils sont sources d'un conflit. L'histoire de l'établissement des frontières est un processus long et mouvant. Il commence par une intrusion, les colons chez les indiens. Puis par une guerre d'appartenance, de répartition entre la couronne portugaise et espagnole. Chacun concourrait et rusait pour s'appropriier le plus de territoire dans un jeu de force d'expansion, d'envahissement.

« Ce jour-là j'ai bien cru tenir quelque chose et que ma vie s'en trouverait changée. Mais rien de cette nature n'est définitivement acquis. Comme une eau, le monde vous traverse et pour un temps vous prête ses couleurs. Puis se retire, et vous replace devant ce vide qu'on porte en soi, devant cette espèce d'insuffisance centre de l'âme qu'il faut bien apprendre à côtoyer, à combattre, et qui, paradoxalement, est peut-être notre moteur le plus sûr. »

L'usage du monde, Nicolas Bouvier

L'eau :

Avec l'étude de l'histoire de l'Amérique du sud, l'eau est l'élément propre à la fluctuation qui va guider mes mots, mes traits et mes images. On a souvent choisi les rivières pour situer une frontière. C'est une composante millénaire, une barrière naturelle, qui prend parfois des formes, des dynamiques que j'aimerais rencontrer :

- aux chutes d'Iguaçu, frontière bouillonnante entre l'Argentine et le Brésil.
- au Pantanal, immense plaine noyée sous les eaux pendant quatre mois par an sur la frontière entre le Paraguay et le Brésil, dont le statut des territoires n'est pas définitif.
- et à la frontière entre la Colombie, le Pérou et le Brésil, l'eau boueuse de Solimões et l'eau noire du Rio Negro, qui visiblement séparées, partagent pourtant le même lit.

Certains phénomènes actuels comme l'immigration, les entreprises transnationales nous placent dans un rapport tout aussi fluctuant à la frontière. Existence-elles encore ?

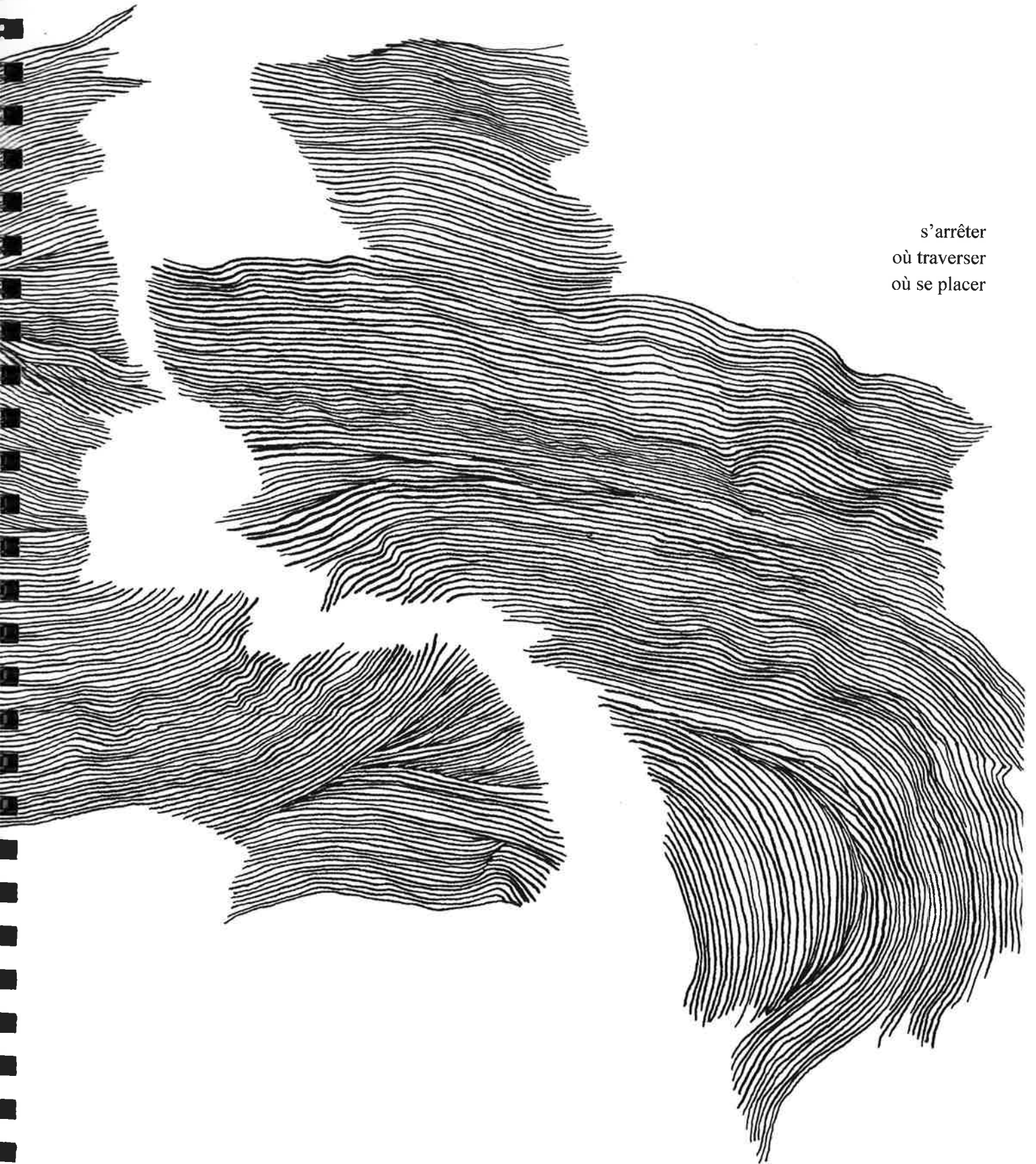
- Dans la région orientale du Paraguay, certains paysans commencent à mélanger l'espagnol et le portugais ; ces Brésiguayens, comme on les appelle, achètent des terres de l'autre côté de la frontière sans aucun papiers officiels, de nouveau où se trouve la limite ?
- Le barrage hydroélectrique d'Itaipu est une entreprise binationale entre le Brésil et le Paraguay : un fleuve douanier ou des eaux colonialistes ?
- Dans le passé, les missions jésuites placées aux frontières des deux empires coloniaux, dans les actuels Paraguay et Argentine, tenaient le rôle de rempart physique. À présent nous sommes extra-territorialisés, les frontières ont une autre substance.

L'art :

Je pense questionner ces différents niveaux de remparts et ces éléments de frontières aquatiques avec la rigueur de l'écriture et une économie de moyens artistiques. Je veux voyager dans des conditions qui me permettent de rester autonome. Je travaille le dessin, l'écriture et la vidéo. Je vais utiliser le dessin comme un élément essentiel de l'art ; l'écriture comme le moyen, la possibilité la plus radicale de me questionner ; la vidéo comme moyen d'enregistrer sons et mouvements. Un terrain d'exploration, un terrain poétique. Ce voyage sera une occasion unique de découvrir la place que trouve le médium artistique dans ma manière d'étudier, de vivre et d'aborder et de comprendre le monde en dehors d'un système scolaire, mon vœu restant, pour l'instant, de me présenter dans une haute école d'art à mon retour.

Ne plus savoir exactement où est la limite.
Souvent le dessin pose cette question.
Ne plus savoir exactement où

s'arrêter
où traverser
où se placer





Durée du voyage : six mois (de septembre à février)

Départ : Montevideo pour remonter jusqu'en Colombie

Budget prévu (inclus transports en avion et en bus, nourriture, logement) : ~6300-.

J'ai moi-même des économies et ai l'envie de me battre et de travailler pour réaliser ce projet. Je pense que ce voyage, étant donné les distances, sera surtout couteux par rapport aux déplacements. J'espère aussi pouvoir acquérir une petite caméra et un sac à dos avant mon départ.

« Bleus »

La mer est comme un ciel bleu bleu bleu
Par au-dessus le ciel est comme le Lac Léman
Bleu-tendre

Au cœur du monde, Blaise Cendrars

Pour vous donner un peu une idée de l'état actuel de ma recherche, j'ajoute à aux dessins -
1) Autoportrait 2) Frontières du Brésil en réserve 3) Territoire mouvant et aléatoire - insérés
dans le dossier, ce carnet que j'expliquerais comme cela : je me déplace, je suis en
mouvement, je traverse des états différents, des moments différents et j'essaye, ici, d'avoir
une notion de la limite et de la continuité.

Je cherche des conditions de passage, passage dans le bus, rencontre de la mouvance, d'un
repère dans cette mouvance, d'une frontière.

-carnet préparatoire de voyage en cours d'exécution-

J'espère que ce projet-réflexion attirera toute votre attention et vous souhaite d'avoir pu
voyager avec ce petit aperçu.