



Attraper la lumière

Ventana sobre un mundo

Ce voyage au Mexique, mon pays natal,
est une immersion en 9 mois et 9 étapes.
Le fil rouge du périple : chercher la lumière,
la recueillir dans mes carnets, entre
rencontres, paysages, couleurs, femmes,
artisanats, légendes et utopies.

Fondation Lombard Odier, prix des voyages
extraordinaires 2023



TABLE DES MATIÈRES

1. **ORIGINES** S'enraciner pour se projeter **p.3**
2. **LUMIÈRES** Utopies **p.5**
3. **INSPIRATIONS** Carnet de voyage, sanctuaire et transmission **p.6**
4. **PARCOURS** Immersion en 9 mois et 9 étapes **p.7**
5. **BUDGET** Dépenses et financement **p.11**

Dossier illustré par mes créations :
extraits de carnets (crayon de couleur,
stylo bic, acrylique, collage) et céramiques



ORIGINES *S'enraciner pour se projeter*

“Vous ne voyagez pas si vous avez peur de l'inconnu. Vous voyagez pour l'inconnu qui vous dévoile par vous-même.”

Ella Maillart

La lumière est synonyme de vie. En espagnol accoucher se dit “dar la luz”, littéralement donner la lumière.

Au début de l'hiver 2004, le Mexique m'a vu naître. Depuis, ce pays que j'ai quitté quelques mois après ma naissance, me fascine. Grâce au droit du sol j'ai reçu la nationalité. Mais je ne suis qu'une mexicaine de papier. Je n'ai que des images floues du Mexique. Et pourtant, ce pays m'a accompagné durant toute mon enfance et mon adolescence. C'est là que je souhaite renaître : en tant qu'adulte et en tant que mexicaine.

Dès mon plus jeune âge, ma mère m'a initié à la culture mexicaine : les contes pour enfants, les piñatas à chaque anniversaire, les tortillas, Los Angeles Azules, les peintures de Diego Rivera et, surtout, Frida Kahlo. L'intérêt que je porte à ce pays a crû avec le temps. J'ai grandi avec l'impatience d'y retourner.

Quand j'étais petite, lorsque que j'annonçais à quelqu'un mon lieu de naissance, la ville de Mexico, on me répondait souvent “oh t'as beaucoup de

chance”. J'étais très fière d'être née là-bas. Mais en grandissant je sentais comme une imposture : quelle légitimité accompagne ma nationalité de sol et de papier ? La construction de ce voyage, c'est le tissage d'un réel avec ma terre natale imaginaire.

Quel fil rouge de pour ce voyage, pour cette quête ? Un soir j'ai eu une illumination. À l'évidence, c'est la lumière qu'il me faut cueillir, comme on me l'avait donnée.

Attraper la lumière, une atmosphère éphémère dans mon carnet.

Attraper la lumière, de l'aube au crépuscule.

Attraper la lumière qui varie selon les saisons.

Attraper la lumière aux quatre coins de ce territoire.

Attraper la lumière de ce pays merveilleusement coloré.

Attraper la lumière au travers des légendes.

Attraper la lumière de ces femmes qui résistent.

Attraper la lumière des astres.

Attraper la lumière, renaître.

Quand on parle du Mexique, ce qui vient d'abord à l'esprit ce sont les féminicides, la corruption, la

drogue et les cartels. Ensuite, viennent le tourisme de masse et les hordes qui enchaînent les sites archéologiques pour cocher les cases du voyage type du Yucatan. Mon voyage est une envie d'aller voir plus loin que ces stéréotypes.

À quelques mois de la Maturité, une infinité de chemins s'offrent à moi. Au carrefour de ces possibilités je vacille sans savoir quelle route choisir. J'envisage des études en sciences humaines et sociales : sciences politiques, histoire, sociologie ou encore relations internationales. Dans toutes ces voies, ce voyage m'aidera à donner du sens à ma formation.

Mais quelque chose de plus profond nourrit mon désir de partir. Un défi autant qu'une liberté. J'ai choisi de voyager seule, pour une immersion complète. Sortir de ma zone de confort pour faire des rencontres et nouer des relations qui donnent chair au voyage.

Ce voyage sera une manière de me recentrer sans me replier.





LUMIÈRES *Utopies*

On ne voyage pas pour se garnir d'exotisme et d'anecdotes comme un sapin de Noël, mais pour que la route vous plume, vous rince, vous essore.

Nicolas Bouvier, *Le poisson-scorpion*

Dire "attraper les lumières" serait peut-être plus juste que "la lumière" tant celle-ci est changeante: l'aube et le crépuscule, l'heure magique, le soleil de midi, la pleine lune ou l'obscurité nocturne. En fonction des saisons la lumière varie aussi: des journées les plus longues aux nuits les plus sombres. Le territoire est également un facteur qui la transforme. Un lever de soleil n'est pas le même en montagne qu'en plaine ou sur l'océan. Une nuit en ville et au milieu de la jungle sont différentes. Il existe autant de coucher de soleil que de nuits et de lieux pour les vivres. La durée de mon voyage me permettra de les saisir toutes.

¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve, para caminar.

Eduardo Galeano

La lumière est ce qui nous fait avancer. C'est l'utopie qui pousse à se lever chaque matin et avancer. Et je veux rentrer dans cette vie pleine d'espoir et de volonté. Pour cela je compte rencontrer des personnes qui sont animées par cette flamme, qui se battent pour un idéal, pour

leur droits ou pour un monde meilleur. Parmi ces gens, les femmes sont importantes car leur place est fragile dans une société patriarcale comme celle du Mexique. Je vais aller à la rencontre de celles qui luttent collectivement pour leurs droits, dans leur pratique artisanale ou artistique. Tout d'abord, j'apprendrais la broderie en participant à des cercles de "bordaderas" féministes à Mexico. Ensuite, je me rendrai à Oaxaca dans une coopérative de céramique. Finalement, j'irai dans des communautés Zapatistes au Chiapas. Dans ces villages les femmes ont imposé des règles collectives pour faire reculer les violences machistes.

INSPIRATIONS *Carnet de voyage, sanctuaire et transmission*

If you could say it in words, there would be no reason to paint

Edward Hopper

Je suis passionnée par le dessin, la peinture et la céramique. J'ai suivi des cours d'arts plastiques depuis l'âge de quatre ans et dernièrement un cours de préparation aux écoles d'art. Au collège j'ai choisi l'option complémentaire arts plastiques. Que ce soit dans mon parcours scolaire ou extra-scolaire, la pratique artistique a toujours été essentielle pour moi.

Dans cette partie de ma vie, le spectre du Mexique a toujours été là. Au collège par exemple dans le cadre de l'OC j'ai travaillé avec les œuvres de Frida Kahlo et José Guadalupe Posada. J'ai aimé jouer avec les symboles et l'esthétique de la fête des morts et ses calaveras. De façon générale, la période précolombienne a alimenté mon univers et mes créations. Dans le cadre de ma pratique de la terre, j'ai fait des masques d'inspiration aztèque. L'iconographie des animaux mythologiques comme le jaguar ou le quetzalcoat hante nombre de mes dessins.

Si les photographes sont des chasseurs de lumières, je veux la cueillir délicatement, puis la transcrire dans mes carnet, quand elle se présente à moi.

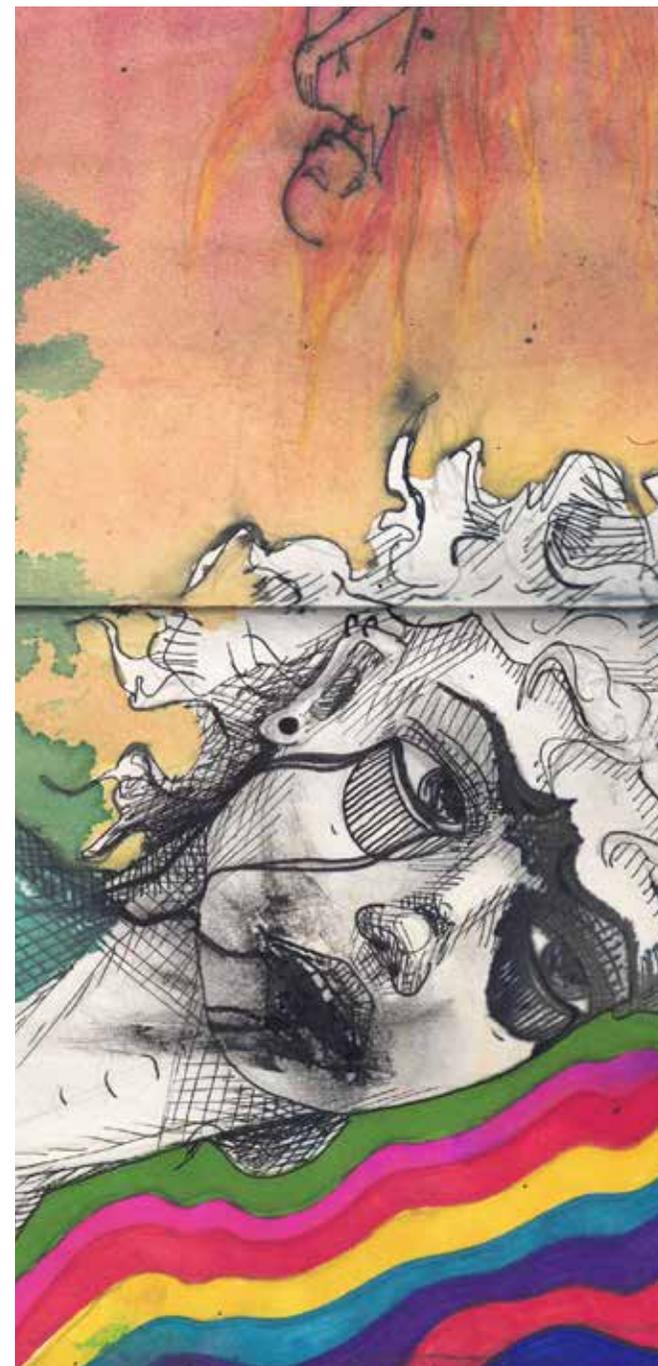
L'élément central de ce voyage sera mon journal de bord. Ce carnet liera et entremêlera aventures, rencontres et vie quotidienne : atmosphères, recettes, histoires que l'on m'aura contées. Il passera par l'écriture mais surtout par le dessin.

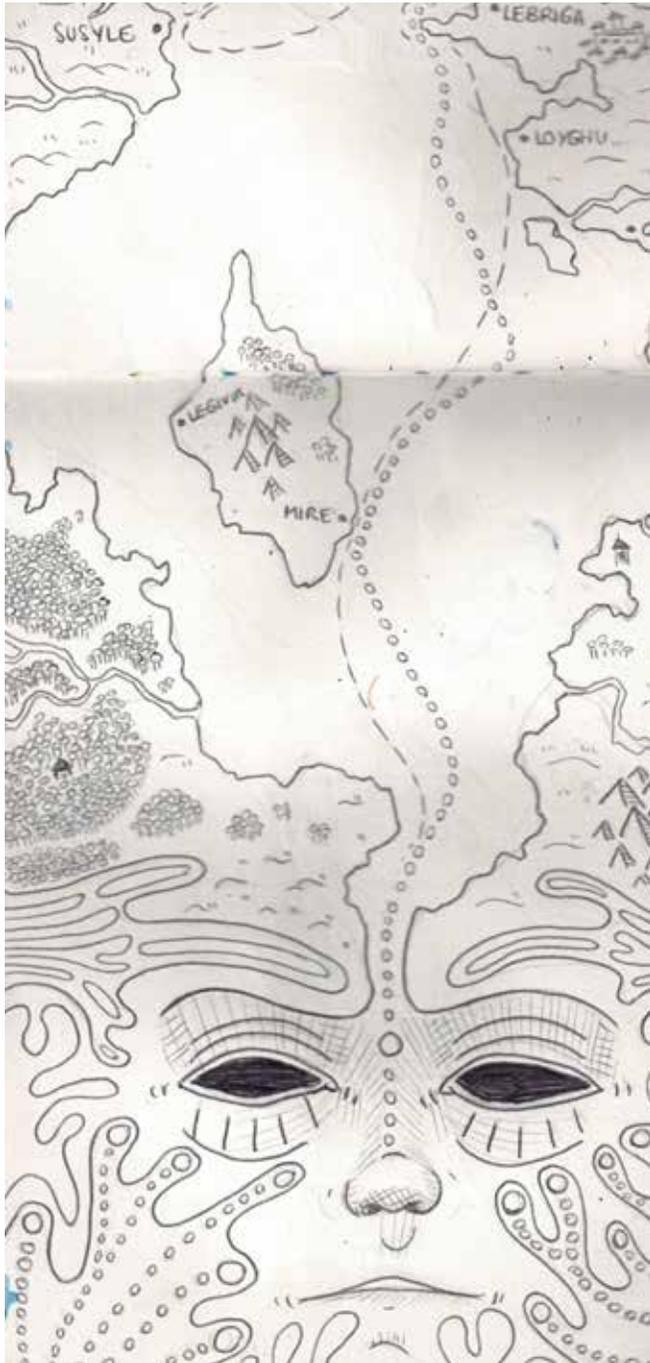
Le Mexique est un pays coloré. Les murs peints de Guanajuato, les couleurs cardinales du monde des mayas, les tissus flamboyants... Le Mexique déborde de vie. Je veux m'imprégner et garder la trace de cette lumière.

Je ne sors jamais sans carnet. J'ai l'habitude de tenir un "journal". Après des années de pratique, cet objet est devenu pour moi une sorte de sanctuaire. Quelle que soit la situation - une période d'exams particulièrement stressante, le lendemain d'une fête ou un moment difficile sur le plan personnel - me recueillir dans ce journal me permet d'échapper à la vie quotidienne et de prendre du recul. Cela se rapproche d'une forme de méditation.

Dans cette retraite, je fais de la réalité la matière brute de mon travail. Voyager, attraper la lumière, c'est découvrir une autre réalité et donner un nouveau souffle à ma créativité. Mes dessins, mes peintures ou mes céramiques auront la couleur du Mexique..

Si mon carnet est un espace personnel, il me permettra aussi de partager mon expérience. À mon retour, j'organiserai une exposition présentant mes carnets de voyage, éventuellement avec des pièces de plus grand format, en peinture et/ou poterie. Je prévois aussi de postuler au Rendez-vous international du carnet de voyage de Clermont-Ferrand (France).





PARCOURS *Immersion en 9 mois et 9 étapes*

*Never regret thy fall,
O Icarus of the fearless flight,
For the greatest tragedy of them all,
Is never to feel the burning light.*

Attribuée à Oscar Wilde

Un voyage est tout sauf quelque chose de rigide, planifié et défini à l'avance. Il ne se passe jamais comme prévu. Je sais qu'il faudra être flexible et s'adapter. Mais c'est justement ce que j'aime : l'inconnu, la surprise. Je suis prête à me plonger dans cette aventure pleine de rebondissements. Ceci étant dit, voici le "squelette" de mon voyage dont les grandes lignes sont tracées, cependant la durée de mon séjour aux différents endroits dépendra beaucoup des rencontres.

L'itinéraire se déroulera durant 9 mois : de septembre 2023 à mai 2024. Le parcours est prévu en fonction de la logique géographique mais aussi d'événements ou de dates importantes célébrées dans certaines villes. Afin de construire ma propre mexicanité, d'attraper les différents éclats lumineux du pays, j'ai imaginé un parcours spatio-temporel composé de 9 étapes alliant apprentissages linguistiques, culturels et historiques. Ma rencontre avec d'autres mexicaines, femmes en action, en lutte pour leurs droits, sera au cœur de chaque étape.

Un voyage comme celui-ci ne sera pas exempt de défis. Le principal sera sans doute d'arriver à maintenir l'équilibre entre mon envie de mieux connaître et comprendre les cultures locales, et une curiosité qui pourrait être ressentie comme trop intrusive. Le carnet a un avantage en ce sens puisqu'il est peut-être perçu comme moins agressif qu'un appareil photo.

Le voyage se fera avec des moyens de transport locaux : à pied, en colectivo ou en bus. Le train n'étant pas développé au Mexique, pour les grandes distances, je compte favoriser le bus plutôt que l'avion pour des raisons écologiques, mais également car ce moyen de transport permet de prendre conscience des distances parcourues. Il permet ainsi de ressentir l'ampleur du territoire mexicain que je vais parcourir. C'est un aspect du voyage qui m'a marqué l'été passé lors d'un train/bus/road trip dans les pays des Balkans.

"En passant par la terre, je sens la mesure du paysage comme quelque chose de continu qui se meut sans cesse à travers moi"

Marianne Herjean

Je logerai autant que possible chez l'habitant. Pour commencer, chez ma marraine mexicaine à Guadalajara. Ne l'ayant pas vue depuis ma petite enfance je l'ai recontactée afin d'avoir des informations et pistes de recherches sur le Mexique, et elle m'a accueillie à bras ouverts. J'ai également un contact d'une amie de ma mère à Mexico. À Oaxaca et San Cristobal de Las Casas je logerai dans des communautés autochtones. Pour les autres villes, je suis encore à la recherche de contacts. En ce qui concerne l'aspect de la sécurité, je me suis renseignée sur les mesures à prendre et ai construit mon itinéraire en évitant les zones "à risque". Je modifierais si besoin mon parcours en fonction des dernières informations.

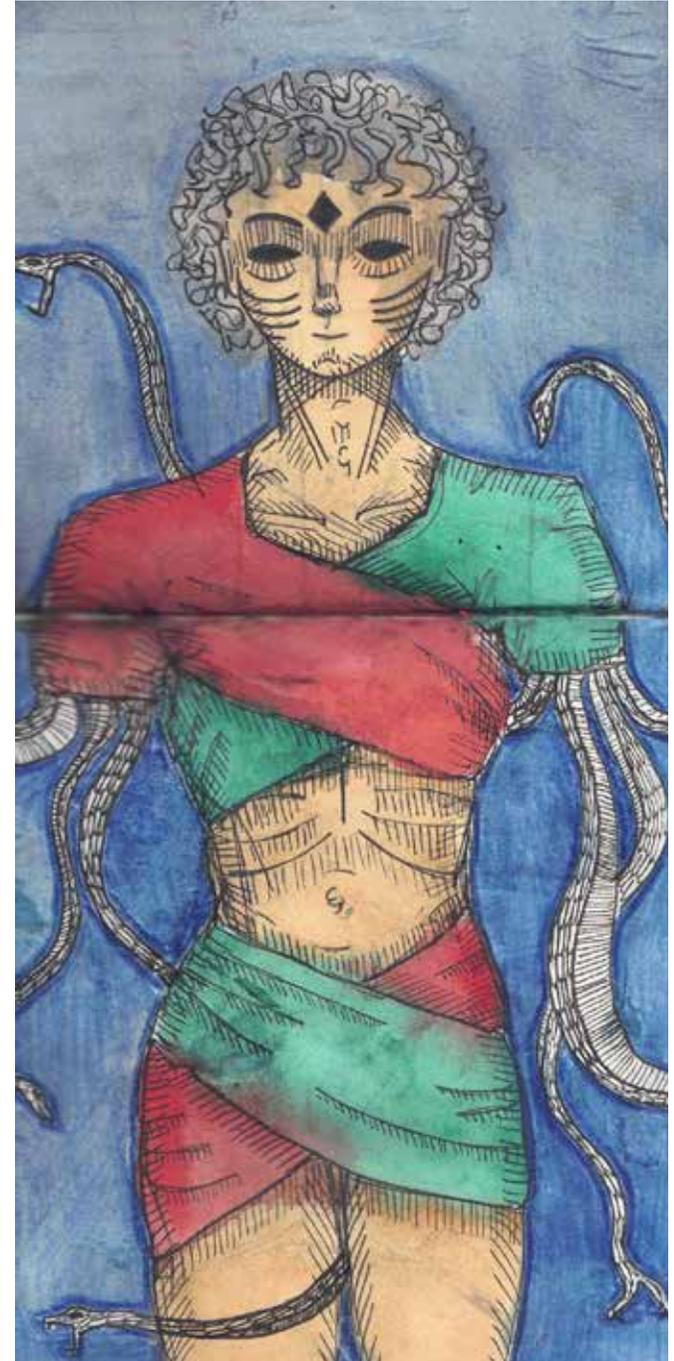
Ce sont les villes qui sont mises en avant par cet itinéraire mais je compte passer une importante partie de mon temps dans des villages et me rapprocher dans ces moments de la nature.

L'itinéraire que j'ai dessiné me permettra de découvrir, à chaque étape :

- **un environnement aux caractéristiques particulières** : du désert à la jungle en passant par la côte pacifique et le golfe du Mexique, nature et urbanité, montagnes et plaines, voilà une partie de la diversité de la géographie que je vais parcourir afin de découvrir ces lumières.
- **une période spécifique de l'histoire** : la rencontre avec ce pays se fera par la découverte des grandes périodes de son histoire, comment elles se manifestent en art, architecture, artisanat, et quel a été le rôle des femmes. La période précolombienne, la colonisation espagnole, l'indépendance, la révolution et la période contemporaine, chaque ville offre une perspective différente sur au moins une de ces périodes.
- **une spécialité culinaire régionale** : apprendre à cuisiner un plat permet de partager un moment

de l'intimité des familles, et souvent en particulier des femmes. La cuisine mexicaine est très variée de par les différentes influences dont elle est issue : héritage préhispanique et européen, influence des cuisines africaines, caribéennes, asiatiques et moyen-orientales.

- **Un apprentissage artistique et artisanal** : je veux concrètement mettre mes mains dans cette terre, apprendre en expérimentant. Les espaces articulant pratiques traditionnelles et contextes contemporains m'attirent, notamment la céramique, le travail de l'argent (bijoux), la sculpture de statuettes peintes, l'artisanat textile...





Les principales villes et régions que je compte traverser sont les suivantes :

ETAPE 1 *Guadalajara*

6 semaines, mi septembre à mi novembre 2023

J'arriverai au Mexique par la ville de Guadalajara, ville coloniale par excellence. Les paysages des alentours sont désertiques et secs. L'État de Jalisco est réputé pour ses céramiques. Durant cette étape je compte améliorer rapidement mon espagnol. Le 1^{er} novembre, pour le « día de los muertos » (fête des morts), je me rendrais au lac de Patzcuaro, dans l'État du Michoacan. Cette fête revêt en ce lieu une intensité et une lumière particulières : des centaines de lanternes et des bougies sont allumées dans le but de guider les morts.

ETAPE 2 *Guanajuato*

2 semaines, novembre 2023

Sans lumière pas de couleurs. La seconde étape de ce voyage est Guanajuato, une ville connue pour ses façades particulièrement colorées. Elle a par ailleurs une tradition de céramique importante mais aussi de fabrication de bijoux en argent, souvent décorés d'images d'oiseaux et de perles de verre. Cette ville s'est construite économiquement grâce à une mine d'argent, qui est désormais classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

ETAPE 3 *Mexico*

6 semaines, début décembre 2023 à mi janvier 2024

Mexico est mon lieu de naissance et la plus grande ville du pays. Sa carte orne les murs de ma chambre mais le nom des rues et des quartiers ne me rappellent encore aucun souvenir. On y trouve une fresque de la révolution mexicaine peinte par Diego Rivera. C'est donc le début du XX^e siècle et la révolution qui sera associée à cette étape de mon

voyage. La vie artistique de la capitale est battante, elle a notamment abrité Frida Kahlo. On peut entrevoir une partie de sa vie en se rendant à la Casa Azul où elle habitait. Lors de mon séjour dans cette ville j'apprendrai la broderie avec les «bordaderas», des femmes qui se retrouvent chaque semaine pour broder ensemble, notamment des messages dénonçant les violences faites aux femmes.

Parmi les quelques objets que j'ai conservés de mes premiers mois au Mexique, il y a un panneau lumineux aux couleurs vives et à l'effigie de Nuestra Señora de Guadalupe. C'est la patronne de Mexico. Je participerais au « Dia de nuestra senora de guadalupe » une fête religieuse qui a lieu début décembre. Mexico offre également une perspective sur la période précolombienne avec son fameux musée d'anthropologie et le site aztèque de Teotihuacan. On trouve aussi à Mexico le Musée de la lumière.

ETAPE 4 *Oaxaca*

6 semaines, janvier-février 2024

L'État de Oaxaca se situe sur la côte Pacifique. Pour découvrir le territoire j'envisage de relier, sur quelques jours, à pied, des villages qui se trouvent dans les montagnes. La période historique qui correspond à cette étape est l'indépendance, au XIX^e siècle. Oaxaca est renommé pour sa production de céramiques. Je suis entrée en contact avec une coopérative de potiers (<https://1050grados.com/>) qui sont d'accord de m'accueillir pour une sorte de stage me permettant d'apprendre et d'expérimenter avec eux différentes techniques. Ensuite, je découvrirai la fabrication des Alebrije dans le village de San Martín Tilcajete. Ce sont des sculptures en bois ou papier mâché qui représentent des créatures anormalement colorées. Ces êtres sont apparus en rêve à leur créateur un jour de forte fièvre, ils l'ont «appelé».

ETAPE 5 Veracruz

1 semaines, mars 2024

Veracruz se situe du côté Atlantique. C'est une des seules grandes villes qui a eu une importante présence d'une population d'origine africaine. L'esclavage est donc le thème de l'histoire mexicaine que cette ville me permettra de traiter. De plus, Veracruz se situe sur l'ancien territoire olmèque, il est donc possible de se rendre sur des sites archéologiques de cette civilisation.

ETAPE 6 Yucatan

1 semaine, mars 2024

L'étape 6 du voyage sera le Yucatan. J'avais commencé par rayer de mon projet cet État car il est le symbole du tourisme de masse que je voulais éviter à tout prix. Mais, à la réflexion, je ne veux pas écarter de mon voyage une si grande partie du Mexique, qui est au cœur de la civilisation maya. C'est pourquoi j'envisage malgré tout de passer une ou deux semaines dans des villages isolés de la région. Les Mayas pensaient que la terre était le dos d'un crocodile dans un bassin de nénuphars. Ils représentaient la terre plate, en forme de rectangle, avec à chaque angle une couleur (leur sorte de points cardinaux).

ETAPE 7 Chiapas

7 semaines, mars-avril 2024

Le Chiapas est l'État le plus pauvre du pays. C'est un territoire de jungle et de montagnes. Pour pouvoir découvrir la faune et la flore de cette région, j'envisage deux excursions: Palenque, un site archéologique maya, et la Laguna Miramar, un lac isolé au cœur de la jungle. Je passerai quelques jours à San Cristobal de las Casas, où je suis en contact avec la coopérative d'artisanat textile "El Camino de los Altos". Puis je compte passer plusieurs semaines dans une communauté

indigène pour apprendre la langue tsotsil dans une école associative. Au Mexique, en plus de l'espagnol, 68 langues autochtones sont officiellement reconnues. Je lie cette partie de mon voyage à la période contemporaine, autour de la problématique de la reconnaissance des populations autochtones, de leurs langues, de leurs cultures ou encore de leur rapport à la nature. D'ailleurs, j'aurai l'occasion d'observer avec eux l'éclipse totale de soleil qui sera particulièrement visible dans cette région du monde le 8 avril 2024.

ETAPE 8 Puebla

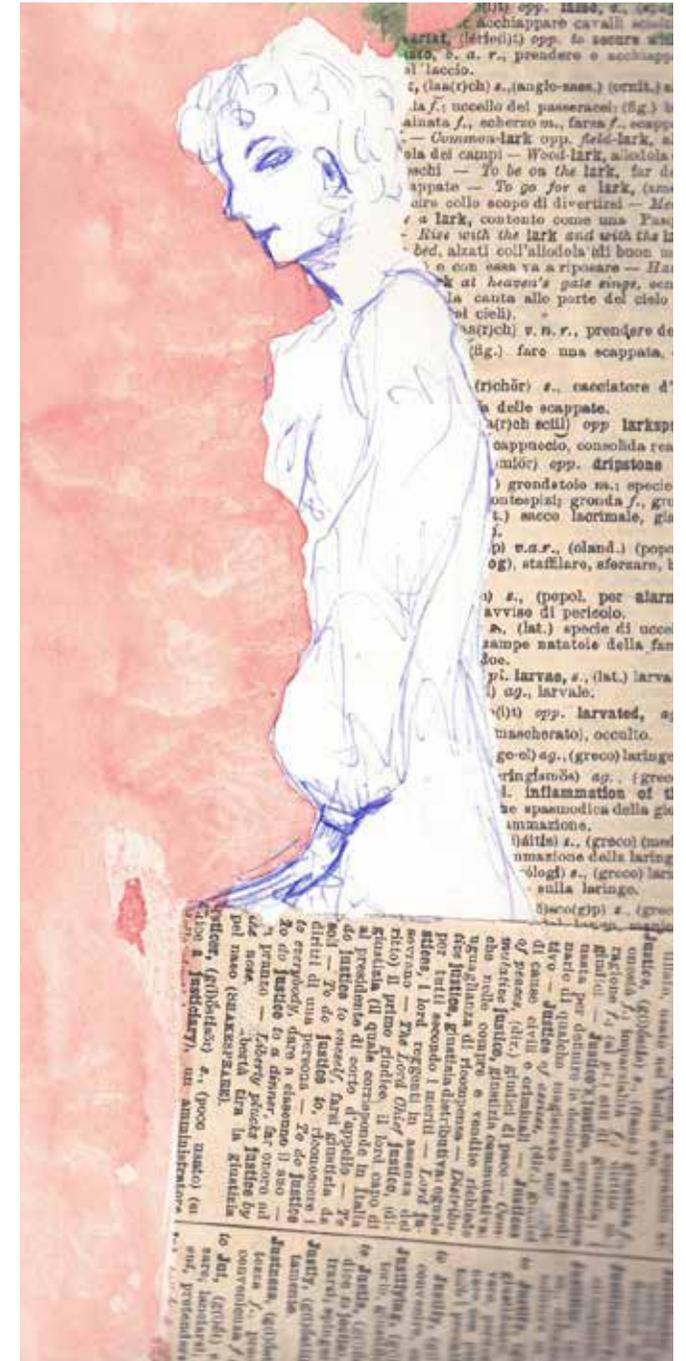
2 semaines, mai 2024

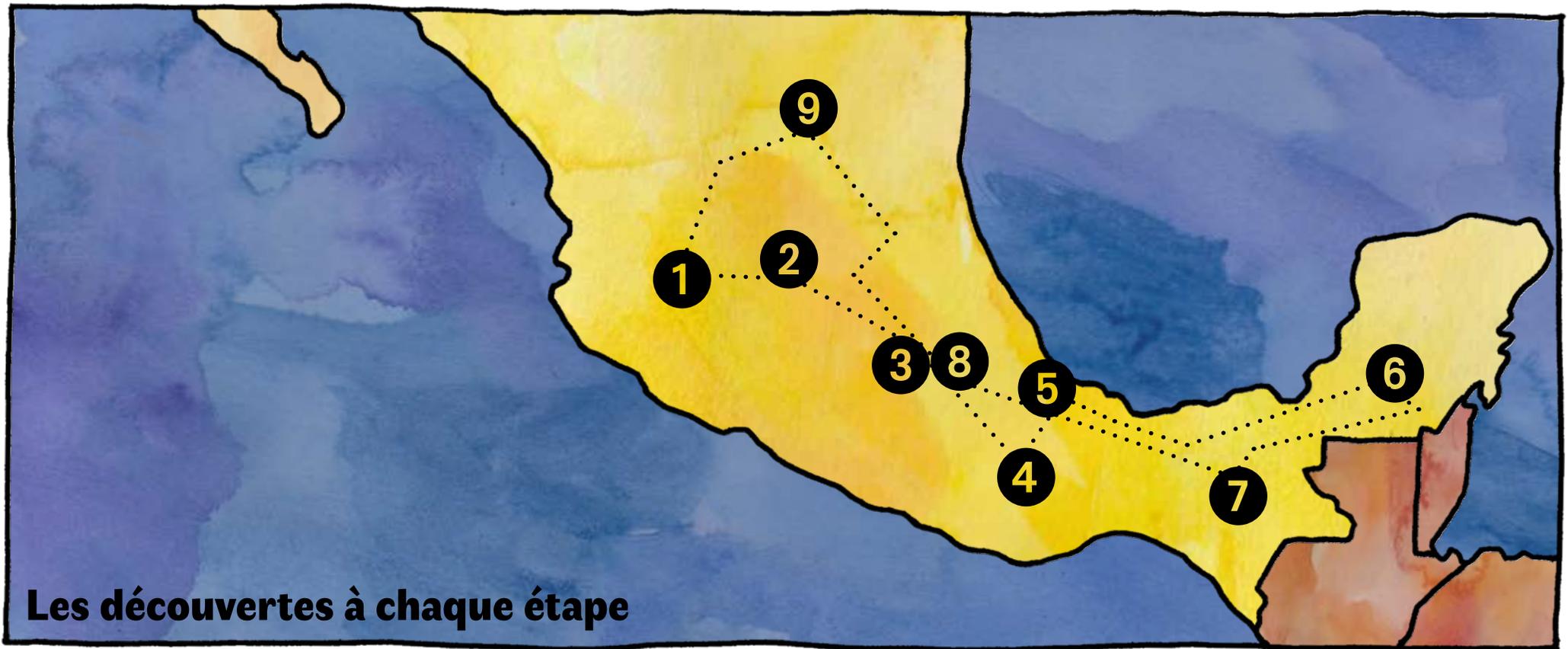
C'est dans les environs de Puebla que l'on retrouve les volcans Popocatepetl et Ixtaccíhuatl. La ville a une architecture espagnole coloniale et une tradition de céramique importante. J'ai l'intention de m'y rendre pour la feria de Puebla qui se déroule fin avril début mars. Puis, le 5 mai, il y a la commémoration de la victoire mexicaine contre les français une fête particulièrement importante à Puebla. Par ailleurs, le soir venu on peut assister, sur la place principale, à un jeu de lumières qui illumine la cathédrale.

ETAPE 9 Zacatecas & Real de Catorce

2 semaines, mai/début juin 2024

Zacatecas et Real de Catorce sont deux villes du nord du Mexique qui se sont développées grâce à des mines d'argents et à la colonisation. On peut notamment visiter à Zacatecas le musée des masques rituels. Cette ville se développe sous un éternel soleil et la lumière cristalline y est dite unique quand elle se reflète sur les flèches des églises et les murs des édifices.





Les découvertes à chaque étape

1. Guadalajara

Ville coloniale, désert
 Colonisation
 Birria, pozole rouge
 Espagnol
 Día de los muertos

2. Guanajuato

Ancienne ville minière
 Colonisation, indépendance
 Enchiladas mineras
 Bijoux en argent

3. Mexico

Mégapole
 XX^e siècle, révolution,
 civilisation Aztèque
 Tacos al pastor
 Broderie
 Día de NS de Guadalupe

4. Oaxaca

Moyennes montagnes,
 côte Pacifique
 Indépendance, XIX^e siècle
 Mole poblano
 Poterie, alebrijes

5. Veracruz

Côte Atlantique
 Esclavage, civilisation Olmèque
 Huachinango a la veracruzana

6. Yucatan

Golfe du Mexique, Caraïbes
 Civilisation Maya
 Cochinita pibil

7. Chiapas

Montagnes, jungle
 Civilisation Maya, période
 contemporaine
 Tamales
 Langue tsotsil, textile
 Feria de la primavera
 y de la paz, éclipse

8. Puebla

Site volcanique
 Colonisation
 Chiles en nogada
 Poterie Talavera (influences
 espagnoles et asiatiques)
 Feria de Puebla, 5 de mayo

9. Zacatecas & Real de Catorce

Désert
 Colonisation
 Machaca, arrachera, cabrito
 Argentierie, textile, masques

Étape

Caractéristique
 géographique,
 Période historique
 Spécialité culinaire
 Apprentissage ou pratique
 artisanale
 Temps fort culturel

BUDGET *Dépenses et financement*

Mon budget a été estimé d'après ce que proposent les guides du National géographique et Lonelyplanet, ainsi qu'en se basant sur différentes informations issues de sites de voyageurs, blogs internet et les conseils de personnes ayant voyagé ou habitant au Mexique. Voici l'approximation des coûts à laquelle j'ai abouti :

Budget	Total estimation en CHF	CHF7 460,00
TRANSPORT	total	CHF1 750
	Genève ↔ Guadalajara	CHF900
	Transports locaux	CHF850
NOURRITURE (environ 280 jour)	total	CHF2 800,00
	10 CHF par jour	CHF2 800,00
HEBERGEMENT (environ 280 nuits)	total	CHF1 400,00
Auberges de jeunesse et chambres chez l'habitant	120 nuits * 10 CHF	CHF1 200,00
Contribution/cadeau pour hébergement gratuit chez l'habitant	160 nuits	CHF200,00
AUTRES	total	CHF1 510,00
Forfait de téléphone local		CHF60,00
Visites de sites archéologiques et musées		CHF150,00
Cours de langue tsotsil au Chiapas (avec repas&hébergement)		CHF700,00
divers et imprévus		CHF600,00

Détail des transports locaux	CHF850
Guadalajara → Guanajuato	CHF30
Guanajuato → Mexico	CHF35
Mexico → Oaxaca	CHF30
Oaxaca → Veracruz	CHF40
Veracruz → Chetumal	CHF110
Chetumal → Palenque	CHF40
Palenque → San Cristóbal de las casas	CHF30
San Cristóbal de las casas ↔ Laguna Miramar	CHF30
San Cristobal de las casas → Puebla	CHF60
Puebla → México	CHF15
México → Pátzcuaro	CHF35
Pátzcuaro → Zacatecas	CHF50
Zacatecas → Real de Catorce	CHF95
Real de Catorce → Guadalajara	CHF100
Autres	CHF150

Pour ce qui est du mode de financement complémentaire, j'effectue régulièrement de petits travaux comme du baby sitting afin de mettre de l'argent de côté. Je prévois également de travailler durant cet été avant mon départ.

¡gracias!



*El cielo, al atardecer, parecía
una flor carnívora.*

Roberto Bolaño, 2666

merci!