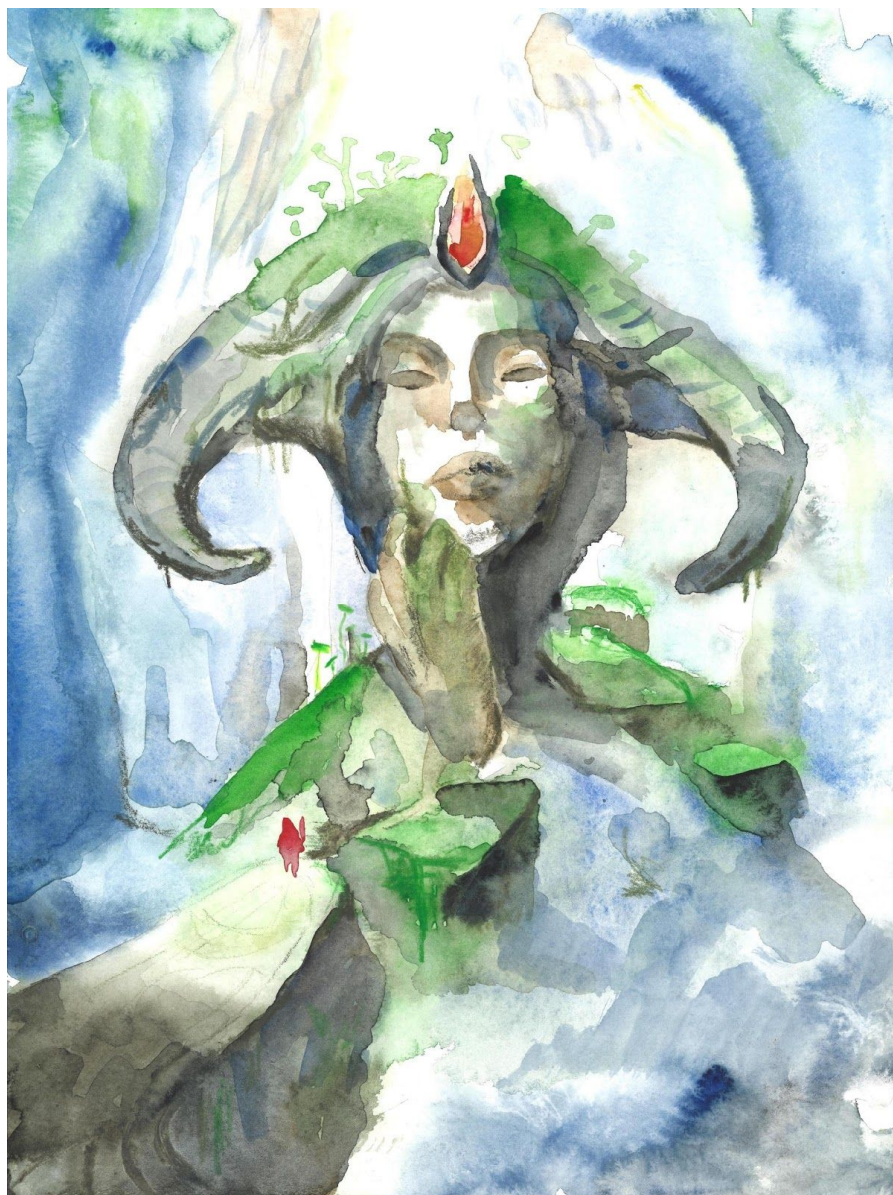


Rêves et racines

Le coeur de ce projet de voyage extraordinaire est de faire un voyage en train, en mouvement, dans des lieux qui constituent mes racines et mes rêves, accompagnée de mon carnet de dessin, et non pas seulement d'aller à une destination. Il s'agit de partir de Suisse, visiter la Russie, une de mes racines, et de découvrir le Japon, le pays de mes rêves.



La statue, 40x29.5, 2018

Je suis née en Russie, à Moscou, et je vis en Suisse depuis 9 ans. Je parle couramment le français, l'anglais, le russe et j'étudie le japonais de manière autonome. Le Japon est un pays qui m'intéresse depuis que je suis petite et qui m'a toujours fait rêver.

Je suis particulièrement intéressée par la langue japonaise, les artistes du Japon et la culture de ce pays qui est très différente de celle que j'ai connue et dans laquelle j'ai grandi jusqu'à présent. Depuis quelques temps, je me renseigne de plus en plus au sujet du Japon, de sa langue, de sa culture. Ainsi, le concept japonais de « ikegai », la « raison d'être » a commencé à m'inspirer. Il mêle passion, vocation, profession et mission et constitue ainsi le moyen de donner du sens à sa vie. Personnellement, mon « ikegai » est en quelque sorte le dessin.



The castle, 23x31, 2019

En outre, je dessine depuis que je suis enfant et consacre beaucoup de temps à cette passion. J'essaye chaque jour de trouver un moment pour dessiner, c'est devenu une régularité.

Je trouve qu'en travaillant dans mon carnet régulièrement depuis une année et demi, j'ai pu former une sorte d'endurance, qui me permet de m'améliorer chaque jour.

Le dessin occupe ainsi une grande place dans ma vie.

De même, le dessin a beaucoup contribué à mon développement personnel et collectif, me poussant toujours à me remettre en question. C'est pour cela que le dessin m'accompagnera durant tout mon voyage. C'est un fil conducteur dans ma vie et il le restera pendant ce voyage.

Les rêves constituent quant à eux une grande partie de ma vie et des mes dessins. Dans le cadre de mon option complémentaire, j'ai créé ces deux dernières années des carnets que j'ai rempli de voyages imaginaires réalisés par une exploratrice fantastique.

Pour mon travail de maturité, j'ai commencé un récit différent. J'ai créé une bande dessinée racontant l'histoire d'un personnage reliant le fantastique à notre monde.

Aujourd'hui, mon rêve de dessiner mes lieux d'inspiration a une opportunité de devenir la réalité grâce à ce voyage. J'ai la chance de pouvoir peut-être transformer ces dessins fantastiques en un voyage extraordinaire qui restera à jamais gravé dans mes souvenirs.

Voyage sans avion

J'ai décidé de faire ce voyage sans utiliser l'avion, pour deux raisons : le contexte d'urgence climatique dans lequel nous nous trouvons et ma propre définition du voyage.

Le réchauffement climatique est une chose qui me préoccupe depuis un moment.

C'est pour cela que j'essaye de faire des petites actions quand j'en ai l'opportunité. Je voudrais explorer énormément de pays, mais malheureusement, si on veut faire cela, le transport le moins cher et le plus utilisé pour le voyage est l'avion. Il est une des choses qui contribuent énormément au réchauffement climatique et c'est pour cela qu'il faut essayer de trouver de nouvelles solutions, de nouvelles façons de vivre et des moyens concrets pour diminuer notre impact sur l'environnement. Ainsi, renoncer au voyage en avion et à la facilité est une manière pour moi de vivre plus en adéquation avec le monde qui nous entoure.

Je voudrais par ailleurs démontrer que nous pouvons atteindre notre

destination de rêve sans utiliser l'avion, et ce même si elle se trouve loin.

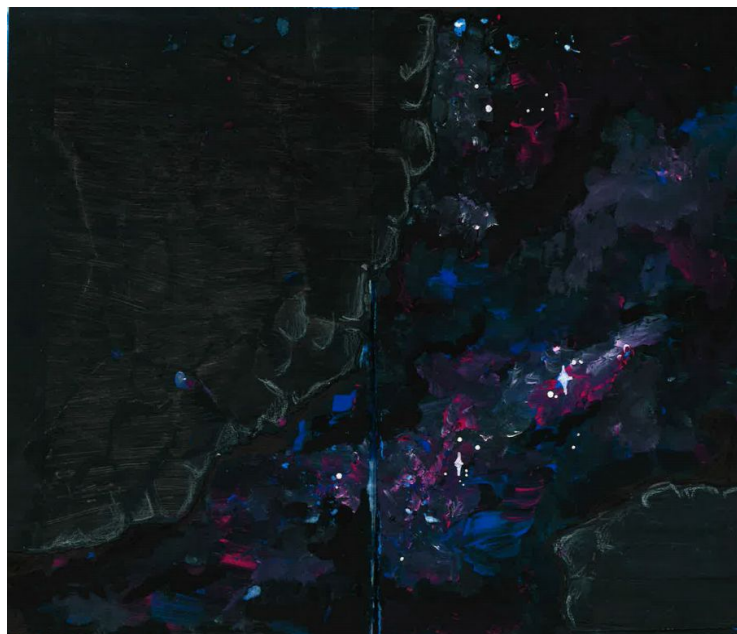
De plus, je trouve que ce voyage aura plus de valeur si je le fais en utilisant d'autres moyens de transport. Le voyage commence d'après moi dès le premier pas et le déplacement est une des parties les plus intéressantes du voyage car on se trouve en mouvement. Le déplacement en avion ne permet pas de vivre et de ressentir ce mouvement complètement, car on est tout de suite transportés vers la destination et profiter de chaque moment du voyage. Vivre en déplacement sera une nouvelle chose pour moi, je ne l'ai jamais faite avant pendant aussi longtemps. Et durant tout le voyage, le mouvement artistique m'accompagnera, écho dessiné de mon aventure.

Buts

Durant ce voyage j'ai envie de découvrir la nature dans les pays explorés, parler aux personnes y habitant et transcrire le mouvement dans les carnets. J'aurai aussi l'opportunité d'exercer mon japonais et de sortir de ma zone de confort.

J'ai plusieurs buts que je souhaite accomplir pendant ce voyage. Mon but principal est de dessiner, faire le tour de son univers fantastique et aller vers mes rêves.

Je dessinerai dedans chaque jour. Je voudrais capturer des facettes différentes du



monde qui nous entoure et de les transformer en souvenirs avec de l'aquarelle. Cependant, la pratique du dessin sera cette fois-ci différente de celle dont j'ai l'habitude car je veux essayer de capturer la réalité et ce qui m'entoure et non pas inventer des créatures et personnages, car je pourrais le vivre.

Je pense ainsi m'inspirer du travail de Jérôme Guerry « Babel Caucase », un carnet de voyage fait en caravane entre la France, Géorgie, Kabardino Balkarie et d'autres...

Mon ciel, 25x20, 2018

Ce voyage pourra m'aider à me développer intérieurement. Je veux le faire toute seule du début à la fin, car je n'ai jamais eu l'opportunité de voyager en solitaire, sans personne que je connaisse à qui me "raccrocher", en ayant vraiment la possibilité de m'immerger complètement dans une nouvelle culture tout comme en pouvant me retrouver et me découvrir plus profondément. Je pense que cela me permettra d'avoir plus de temps pour réfléchir et grandir mentalement.

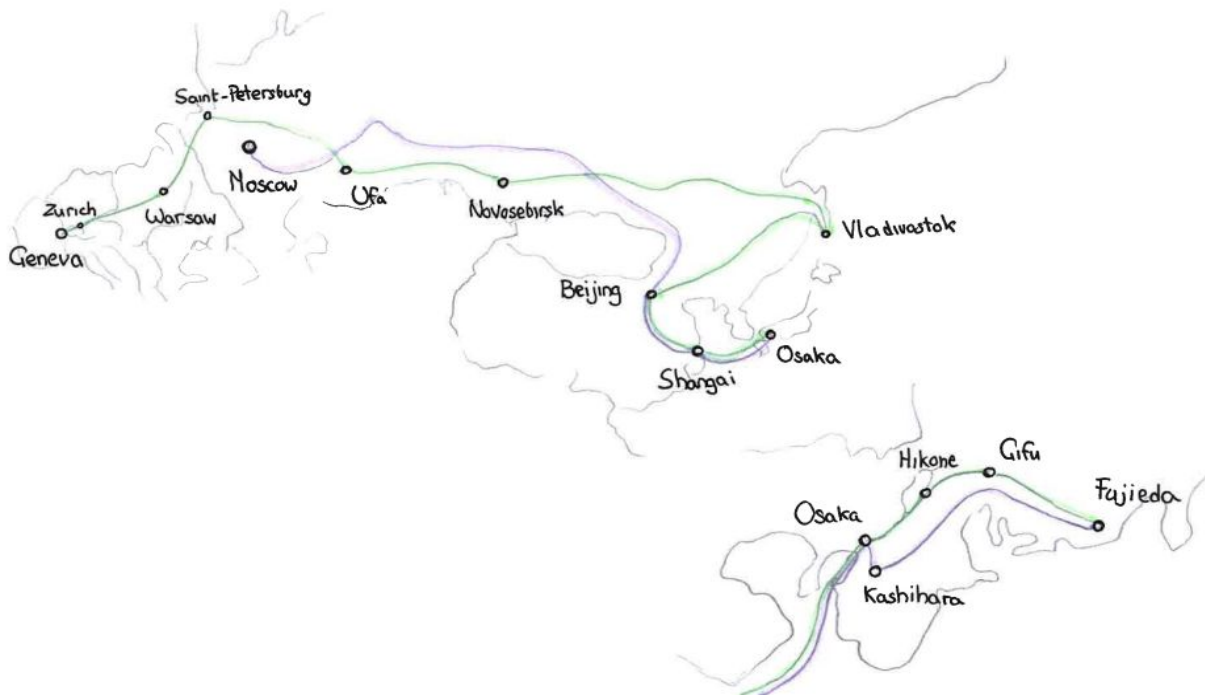
Je voudrais faire ce voyage en été 2021 et non plus cet été, au vu de la situation actuelle avec le coronavirus, car je planifie de passer par des endroits à fort risque m'étant fermés d'accès. Je ne voudrais pas devoir arrêter mon voyage à cause des mesures de sécurité prises pour endiguer l'épidémie.

Même si j'ai un itinéraire de base pour mon trajet, la grande partie du chemin et de l'exploration se fera le moment venu. J'ai envie de pouvoir prendre pour une fois des décisions spontanément, suivre un chemin et voir où il m'amène. Si je planifie mon voyage dans tous les détails, je ne serai pas aussi captivée quand je serai sur place.

Je vais aussi devoir essayer de communiquer avec les personnes qui m'entoureront. C'est à elles que je vais demander de l'aide pour constituer une partie de mon chemin.

Dans quelques pays, la communication sera plus facile que dans d'autres. Je pense que cela restera un grand challenge, mais ça me motive encore plus. L'objectif final est de revenir avec des carnets pleins de souvenirs.

Le trajet



La première étape du voyage est le départ de Genève en passant par Zurich et Varsovie. Ensuite je me rendrai vers la Russie, où se passera une grande partie de mon trajet.

Pourquoi ce pays ?

C'est l'endroit où je suis née et où est né mon intérêt pour l'art, avec les paysagistes russes au tout début. Mais malheureusement, je ne connais absolument pas la Russie; je n'ai visité que trois villes dans ce pays et deux d'entre elles d'une manière superficielle. Je n'ai pas eu l'opportunité de l'explorer comme j'ai pu le faire avec la Suisse, car les distances y sont beaucoup plus grandes, mais aussi parce que j'y vivais à un âge où je n'étais pas particulièrement intéressée par les paysages de mon pays.

Je vais donc d'abord arriver à Saint-Petersburg.

Je passerai ensuite par Ufa, Novossibirsk et Vladivostok où je resterai un jour dans chacune des villes.

Après cela, je me rendrais à Beijing, en Chine.

Ce pays ne faisait pas au début partie de mon voyage, mais les imprévus peuvent arriver. Une destination de plus s'est ajoutée sur mon chemin. Quand j'arriverai en Chine, j'ai décidé d'avoir un jour pendant lequel je pourrais explorer les lieux principaux de Shanghai et Beijing.

Même si le trajet a changé, j'avais la même idée en tête. Celui de faire un voyage entre trois pays : celui d'où je viens, celui où j'habite et celui dont je rêve, sans oublier tout ce qui vient entre ces destinations.

Le Japon est un pays qui m'a toujours impressionnée par ses créations artistiques et sa langue, mais je n'ai jamais pu y aller. Pendant cette partie du voyage, j'ai décidé d'essayer de faire une partie des parcours en train et à pied. Je voudrais essayer d'explorer des villages autour des villes où je me trouverai. Depuis Osaka, je pourrai ainsi me rendre à Hashimoto en train, explorer Takayama, Ainokura et Kawagushiko. Je passerai 2 ou 3 jours dans chaque ville. Quand je serai sur place, je compte marcher, explorer des chemins dans les montagnes ou des petits marchés, essayer de discuter avec des gens et mettre tout cela sur les pages de mes carnets.

La fin de mon séjour au Japon ne signifie pas la fin du voyage. J'aurai le chemin de retour en bateau à faire en repassant par Shanghai et Beijing où je resterai pour une nuit, pour pouvoir explorer encore cette ville. Finalement je prendrai le train en direction de Moscou.

La ville dans laquelle a commencé ma vie, sera celle qui va clore mon voyage.

Ce voyage durera au total environ 6 semaines.



Les masques, 25x20, 2018

Le budget

	Prix (en fr)
Nouriture	1000
Logement	1190
Déplacement en train	2490
Déplacement en bateau	800
Transports en ville	100
Visa chinoise	130
Rail pass	270
Total	5980

Le budget total de ce voyage est d'environ de 6'000.-

Le fait que le train et le bateau sont plus chers que l'avion est une des causes principales du prix élevé du voyage. Je trouve vraiment atterrant qu'on puisse faire toutes ces destinations à un prix beaucoup moins élevé grâce à l'avion. Notre société occidentale telle qu'elle est aujourd'hui n'est vraiment pas en adéquation avec l'environnement, l'écologie et même tous les principes d'équité sociale.

Cependant, je pourrai beaucoup économiser sur les endroits où je passerai mes nuits grâce au fait que j'en passe une bonne partie dans les transports.

Pour les trains et logements, j'ai mis les prix moyens de ce que j'ai trouvé après avoir fait des recherches. Toutefois, les prix des logements varient beaucoup mais sont notamment très élevés au Japon, il me faudra chercher des logements en cohabitation pour pouvoir économiser sur les autres nuits.

Finalement, je passe environ deux tiers de mon voyage à me déplacer, en mouvement. Beaucoup de personnes considèrent que ce n'est que du temps perdu et ne constitue pas de "vrai" voyage car je ne passerai qu'un temps limité dans les villes. Mais pour moi, le voyage continue dans un train ou dans un bateau, car cela n'interrompt pas mon processus de création. Les personnes, la destination, l'environnement, le paysage et les langues changent.

Cela me permettra de voir plus de choses une fois sur terre. J'aurai tout de même 15 nuits au total que je passerai dans un hôte, dans une auberge ou dans un logements chez l'habitant.

Pour le financement supplémentaire de mon voyage, je pensais utiliser mes fonds personnels : donner des cours et faire du babysitting.

En bref, ce voyage me permettra d'assembler ensemble plusieurs parties de ma vie, le désir d'un voyage extraordinaire entre mes racines et mes rêves, le dessin, une de mes raisons d'être. Il sera en même temps une rencontre avec d'autres personnes, d'autres cultures, tout comme une rencontre avec moi-même et une manière de me développer personnellement.

